



LICEO ARTISTICO STATALE

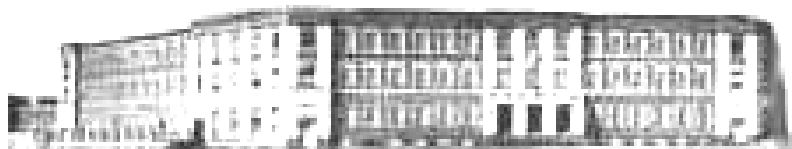
Piazzale Arduino 4 - 20149 Milano
Tel. 0248019249 - Fax 02 48000680
C.F. 97033710159 - COD. SCUOLA: MISL03000N

www.liceoartisticoboccioni.it – mail: segreteria@liceoartisticoboccioni.it
SISTEMA QUALITA' CERTIFICATO UNI EN ISO 9001:2008 – CERT. SQ031521



PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

APPROVATO DAL CONSIGLIO D'ISTITUTO NELL'A.S. 2010 - 2011
AGGIORNAMENTO ALLEGATI: A.S. 2010 - 2011
IN VIGORE NELL'A.S. 2010 - 2011





INDICE

1. IL LICEO

- 1.1 CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO
- 1.2 PRINCIPI FONDANTI
- 1.3 FINALITÀ E OBIETTIVI
- 1.4 INTERVENTI EDUCATIVI
- 1.5 RUOLO SUL TERRITORIO
- 1.6 INGRESSO AL LICEO
- 1.7 CRITERI PER LA FORMAZIONE DELLE CLASSI

2. IL PIANO DI STUDI

- 2.1 LE DISCIPLINE
- 2.2 LE AREE DISCIPLINARI
 - A) AREA DELLA PROGETTAZIONE
 - B) AREA DELLA PERCEZIONE VISIVA E RAPPRESENTAZIONE GRAFICA
 - C) AREA UMANISTICA
 - D) AREA SCIENTIFICA
- 2.3 LA MISURAZIONE E LA VALUTAZIONE

3. STRUTTURA E FINALITÀ EDUCATIVE DEI CORSI

- 3.1 STRUTTURA E FINALITÀ EDUCATIVE DEL CORSO SPERIMENTALE - PROGETTO LEONARDO
- 3.2 STRUTTURA E FINALITÀ EDUCATIVE DEL CORSO ORDINAMENTALE (RIFORMA GELMINI)

DOCUMENTI ED ESTRATTI ALLEGATI AL POF

FONTE: "PIANO ANNUALE DELLE ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI "

(DELIBERE DEL COLLEGIO DEI DOCENTI E/O CONSIGLIO DI ISTITUTO PER L'ANNO SCOLASTICO IN CORSO)

- ALLEGATO 1) CALENDARIO SCOLASTICO
- ALLEGATO 2) ORARIO SCOLASTICO
- ALLEGATO 3) ORGANIGRAMMA
- ALLEGATO 4) DIDATTICA EXTRACURRICOLARE
- ALLEGATO 5) ORARIO RICEVIMENTO PARENTI
- ALLEGATO 6) ORARI SPORTELLI SEGRETERIA



1.1 CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Artistico Statale "Umberto Boccioni" ha la sua sede in piazza Arduino, 4 Milano, zona Fiera. Nato come sezione distaccata del I Liceo Artistico, e diventato autonomo nel 1984, il Liceo "Boccioni" si propone oggi con

- Il corso ordinamentale di cinque anni (riforma Gelmini), attivato a partire dall'a.s. 2010-11 per le classi prime
- il corso sperimentale "progetto Leonardo" di cinque anni, attivo ad esaurimento (fino all'a.s. 2013-14) per gli studenti che nell'a.s. 2010-11 frequentano la classe seconda, terza, quarta e quinta.

Il Liceo Boccioni fonda la sua attività nel pieno rispetto delle leggi generali dello Stato, a partire dalla Costituzione, i cui principi fissano le condizioni basilari di libertà, uguaglianza, imparzialità, regolarità nello svolgimento del servizio scolastico (art. 3, 21, 33, 34 della Costituzione della Repubblica italiana).

Il Liceo si propone di coniugare gli aspetti fecondi di una secolare tradizione culturale con l'innovazione consapevole, al fine di realizzare una scuola rinnovata, efficiente e produttiva, legata alle radici storico culturali della nazione. Per il Liceo la cultura è un bene fondamentale da trasmettere agli studenti per renderli consapevoli protagonisti della costruzione della comune civiltà europea.

1.2 PRINCIPI FONDANTI

Il Liceo si richiama, nel formulare il **POF (Piano Offerta Formativa)**, alla normativa vigente e, in specifico, alle direttive relative all'assolvimento dell'obbligo scolastico, all'autonomia scolastica e agli Esami di Stato, nel rispetto di quanto previsto dal contratto nazionale della Scuola.

Il Liceo Boccioni ha come fine la realizzazione umana, civile e sociale degli studenti nel pieno rispetto delle diversità etniche, religiose e culturali. Nell'ambito delle relazioni umane e sociali si ritiene primaria, per tutti i componenti dell'Istituto, la ricerca della coscienza di sé, intesa come capacità di rapporti con la realtà scolastica e il mondo circostante.

Il Liceo Boccioni intende favorire e promuovere le capacità degli studenti di conoscere la realtà storico sociale e di appropriarsi con competenza degli strumenti necessari per comprenderne il significato e lo sviluppo. Il Liceo è perciò inteso come luogo in cui molteplici linguaggi - verbali e non verbali, tradizionali e innovativi, grafici e multimediali - concorrono allo sviluppo delle capacità creative e della coscienza estetica. Il Liceo si propone inoltre la ricerca equilibrata dell'innovazione nel campo didattico e disciplinare al fine di sollecitare e sviluppare negli studenti la motivazione allo studio e alla cultura e di favorirne l'orientamento sia nel mondo universitario sia in quello delle professioni e del lavoro.

1.3 FINALITÀ E OBIETTIVI

Il Liceo Artistico Boccioni, nell'ambito del processo di autonomia scolastica e di quanto previsto dai decreti sulla sperimentazione, si pone due **finalità** primarie:

- attivare e sostenere iniziative tese a qualificare e ampliare l'offerta di formazione
- migliorare l'efficacia del processo di insegnamento e di apprendimento.



In relazione alla specificità dell'indirizzo artistico, inteso come occasione e interazione di molteplici linguaggi, il Liceo Artistico Boccioni si pone l'**obiettivo** di fare emergere le potenzialità creative degli studenti sviluppando, specificatamente, le seguenti capacità:

- la capacità di comprendere e di utilizzare codici verbali e non verbali
- la capacità di acquisire e rielaborare criticamente messaggi verbali e visivi

Il Collegio dei docenti del Liceo Artistico Boccioni, nel rispetto della libertà di insegnamento, della libera scelta educativa delle famiglie e delle finalità generali del sistema di istruzione, concretizza gli obiettivi in un **Piano di attività, curricolari ed extracurricolari**, predisposto e deliberato annualmente, anche in base alle necessità e ai problemi emergenti.

1.4 INTERVENTI EDUCATIVI

L'autonomia del Liceo è garanzia di libertà di insegnamento e di pluralismo culturale e si sostanzia nella progettazione e nella realizzazione di **interventi di educazione, formazione e istruzione** mirati allo sviluppo della persona umana. Tali interventi, attuati tenendo conto del contesto, delle domande delle famiglie e delle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, sono mirati a favorire il successo formativo coerentemente con:

- le finalità e gli obiettivi generali del sistema di istruzione;
- le finalità e gli obiettivi generali ed educativi determinati a livello nazionale per i Licei artistici;
- le finalità e gli obiettivi specifici delineati nel POF del Liceo Artistico (LAS) Boccioni

1.5 RUOLO SUL TERRITORIO

Il ruolo che il LAS Boccioni intende svolgere sul territorio è quello di offrire, nella varietà degli Istituti di istruzione secondaria della città, una proposta formativa culturale che coniughi con equilibrio ed efficacia didattica tradizionale e conoscenza dei moderni saperi. Il bacino di utenza copre tutta la città e si estende, per la posizione dell'Istituto, a larga parte dei comuni della fascia nord-ovest di Milano.

1.6 INGRESSO AL LICEO

Tutte le informazioni per chi è interessato a frequentare il LAS Boccioni si possono ottenere contattando la segreteria didattica o consultando il sito web dell'Istituto.

Il Liceo Artistico Boccioni, nei limiti della capacità ricettiva, accoglie chiunque, accettandone il progetto educativo, richieda di iscriversi, purché in possesso del titolo di studio valido per la frequenza alla classe richiesta. Presso il LAS Boccioni si svolgono annualmente un incontro pubblico di presentazione del Liceo e una o due giornate di scuola aperta. E' inoltre prevista la possibilità di incontri presso le scuole medie del territorio che ne facciano richiesta.



1.7 CRITERI PER LA FORMAZIONE DELLE CLASSI

I criteri per la formazione delle classi, approvati annualmente dal Collegio dei docenti, si collocano, di norma, all'interno delle seguenti linee direttive

CRITERI PER LE CLASSI PRIME

1. Giudizio di licenza media inferiore
2. Distribuzione per fasce omogenee
3. Provenienza geografica, intesa come lo stesso Comune o Paese dell'interland. Questo per rendere possibili scambi tra studenti per lavori di gruppo e per studio.
4. Richieste particolari da parte delle famiglie degli studenti

CRITERI PER LE CLASSI TERZE

1. Scelta dell'indirizzo da parte dello studente.
2. Nelle diverse classi di ciascun indirizzo occorre privilegiare:
 - a) la distribuzione per fasce omogenee (individuabili attraverso la media dei voti dello scrutinio finale e il numero dei debiti)
 - b) la suddivisione per fasce omogenee degli studenti ripetenti

2. IL PIANO DI STUDI

2.1 LE DISCIPLINE

Le discipline previste nei Piani di studi del Liceo Artistico costituiscono, ciascuna secondo i propri contenuti, il proprio metodo specifico e propri strumenti, vie d'accesso alla comprensione della realtà.

Lo studio delle discipline umanistiche viene inteso come referente comune formativo e critico. Le discipline di indirizzo concorrono sia alla formazione globale della persona sia alla costruzione di percorsi adeguati al raggiungimento degli obiettivi della progettualità artistica.

2.2 LE AREE DISCIPLINARI

a) Area della progettazione

La formulazione della programmazione dell'area delle discipline progettuali si pone l'obiettivo di individuare e valorizzare un percorso in cui i concetti di rappresentazione e di progetto siano definiti sia secondo aspetti grafico-formali sia, grazie anche al contributo di materie specifiche delle altre aree, come sintesi espressiva della formazione educativa e culturale.

Nel valutare l'iter complessivo delle abilità tecnico espressive richieste allo studente si sono definite alcune soglie, riferite a specifici obiettivi disciplinari e coerenti con la maturazione dell'allievo e con la sua crescita culturale.

I contenuti disciplinari sono articolati secondo una metodologia strutturata per obiettivi. Il percorso complessivo, che si innesta su abilità avviate nel biennio, è essenzialmente



finalizzato al raggiungimento di un obiettivo: guidare l'allievo a una definizione dell'operazione progettuale come esemplificazione.

b) Area della percezione visiva e rappresentazione grafica

Il contributo alla formazione umana e culturale degli alunni che questa area si propone è lo sviluppo delle potenzialità creative, espressive ed immaginative.

Nei primi due anni l'attività didattica è soprattutto rivolta all'acquisizione degli strumenti tecnico-grafici e progettuali. Nel triennio gli obiettivi sono fondamentalmente rivolti sia a consolidare e a sviluppare, in ciascuna disciplina, le capacità espressive sia a guidare e educare l'iniziativa personale. L'area della percezione visiva e rappresentazione grafica è fondamentalmente rivolta alla conoscenza e alla manipolazione di differenti linguaggi. Nell'attività didattica vengono pertanto utilizzati materiali plastici e pittorici. Sono inoltre previsti sia l'uso di una strumentazione informatica sia l'introduzione alla fotografia, al linguaggio grafico pubblicitario e al *design*.

c) Area umanistica

La programmazione dell'area umanistica coniuga intenti educativi, formativi e culturali. I temi centrali, comuni alle diverse discipline, sono quelli legati alla conoscenza dell'uomo, del suo pensiero e delle sue opere.

Lo studente, nell'ambito di ciascuna disciplina, è sollecitato ad una visione interdisciplinare dei contenuti. Tale obiettivo viene raggiunto presentando i fatti e gli avvenimenti non in modo isolato ma in relazione ai fattori più ampi, di tipo storico-culturale, artistico e politico, che li hanno generati.

L'italiano e la lingua-letteratura straniera mirano ad educare la capacità di produzione e di analisi dell'espressione e a fornire gli strumenti di base per la comprensione e l'analisi critica dei testi letterari. Tali discipline concorrono inoltre alla formazione del gusto estetico, contribuendo all'individuazione dell'orizzonte culturale e storico-sociale in cui si collocano opere, autori, movimenti.

La storia inserisce in una prospettiva diacronica le acquisizioni provenienti dalle diverse aree di studio. Tale disciplina è finalizzata alla conoscenza e all'analisi critica degli eventi più significativi della storia dell'umanità.

Il diritto (presente solo nel Progetto Leonardo) offre elementi specifici per una lettura ed analisi della realtà sociale, individuando al suo interno i soggetti di diritto ed il complesso delle relazioni interpersonali.

La storia dell'arte permette di leggere il linguaggio della forma attraverso l'osservazione e la decifrazione dei segni visibili dell'opera e di conoscere i principali movimenti artistici.

La filosofia e l'estetica svolgono il compito di consolidare generali capacità di riflessione e di teorizzazione.



d) Area scientifica

L'educazione scientifica nell'ambito del corso di studi di un liceo artistico risponde soprattutto all'esigenza della formazione globale degli studenti.

Lo studio delle discipline che compaiono nel curriculum non si pone come finalità principale la formazione di competenze tecniche. E' infatti principalmente mirato a formare una attitudine al pensiero razionale e trasmettere quelle conoscenze di base senza le quali non si è in grado di comprendere né il processo conoscitivo della scienza né l'importanza che essa assume nel mondo e nella cultura oggi.

Pertanto l'insegnamento delle discipline scientifiche si pone l'obiettivo primario di mettere in contatto gli studenti con il metodo conoscitivo della scienza e con quel suo particolare linguaggio rappresentato dalla matematica.

Nell'ambito delle singole discipline vengono pertanto privilegiati i contenuti e i metodi che, in relazione alle esigenze della classe, appaiono più adeguati sia chiarire i concetti fondamentali sia a formare le strutture logiche di base sia a favorire l'acquisizione delle capacità operative indispensabili.

2.3 LA MISURAZIONE E LA VALUTAZIONE

La valutazione certifica le conoscenze, le competenze e le capacità raggiunte dagli studenti nelle singole discipline e attribuisce i crediti.

Gli strumenti e i metodi per la misurazione e la valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità richieste agli studenti vengono concordati dai docenti nell'ambito dei singoli Consigli di Classe e delle riunioni per materia dove si stabiliscono i criteri di valutazione relativi alle singole discipline, definendo il livello minimo di sufficienza e la tassonomia in scala decimale.

La corrispondenza tra voto e livelli di conoscenza viene declinata da ciascuna riunione di materia in base alla specificità della disciplina e nel rispetto della tassonomia concordata in Collegio Docenti.

I Consigli di Classe, in sede di scrutinio finale, nel rispetto della norma vigente, prenderanno in attenta considerazione l'acquisizione delle conoscenze disciplinari verificate almeno mediante il numero minimo di prove grafiche, pratiche, scritte, orali (annualmente definito nelle riunioni per materia di inizio a.s. e comunicato nel piano di lavoro annuale) riportate nel registro del professore con opportuna legenda.

In conformità con quanto indicato nelle programmazioni disciplinari e per verificare l'andamento delle stesse nonché la ricaduta sugli studenti, si prevede lo svolgimento di prove comuni per classi parallele.

Le modalità con cui le valutazioni vengono comunicate alle famiglie e i diversi piani attuati per il recupero e il potenziamento vengono stabiliti annualmente dal Collegio dei docenti e inseriti nel *Piano Annuale delle attività curriculari ed extracurriculari*.

La valutazione dei docenti si basa su criteri di trasparenza. E' espressa attraverso un voto numerico e, di norma, viene attuata nell'ambito dei parametri definiti nelle tabelle di seguito riportate.

BIENNIO E TRIENNIO DISCIPLINE AREA UMANISTICA E SCIENTIFICA scritto e orale			
COMUNICAZIONE	CONTENUTI	COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI e VOTI



Quasi nulla	Assenti	Gravemente inadeguate	Livello 1 voti 1-2
Scarsa	Scorretti e limitati	Inadeguate	Livello 2 voti 3-4
Inadeguata	Carenti e parziali	Non sempre pertinenti	Livello 3 Voto 5
Elementi essenziali del linguaggio specifico	Essenziali	Colte le relazioni fondamentali	Livello 4 Voto 6
Linguaggio chiaro e articolato	Quasi completi, rielaborati, rispondenti alle richieste	Collegamenti adeguati e articolati e corretta selezione dei contenuti.	Livello 5 Voti 7-8
Linguaggio pertinente specifico e personalizzato	Approfonditi rielaborati articolati. Supera le richieste	Collegamenti multidisciplinari e complessi con corretta selezione dei contenuti ed esposizione chiara.	Livello 6 Voti 9-10

BIENNIO - DISCIPLINE AREA ARTISTICA E PROGETTUALE (*)			
PERTINENZA	CAPACITA' CREATIVE COMPOSITIVE.	CAPACITA' GRAFICO; PROGETTUALI; PITTORICHE; PLASTICHE	LIVELLI E VOTI
Non risponde alle richieste	Assenti	Gravemente inadeguate	Livello 1 Voti 1-2
Frainrende le richieste	Scelte non adeguate	Non evidenti	Livello 2 voti 3-4
Risponde in modo parziale	Scelte poco originali	Poco significative	Livello 3 Voto 5
Risponde in modo sufficiente	Composizione coerente	Uso adeguato dei mezzi ma poco personale	Livello 4 Voto 6
Risponde in modo adeguato	Composizione originale ma non completa	Uso discreto dei mezzi	Livello 5 Voti 7-8
Risponde in modo completo	Composizione originale completa approfondita pienamente realizzata	Uso corretto dei mezzi con linguaggio espressivo personale	Livello 6 Voti 9-10

(*) griglie specifiche in relazione alle diverse attività dell'area artistica e progettuale, nell'ambito della tassonomia sopra riportata, vengono approvate nella prima riunione per materia di ciascun a.s.



BIENNIO					
Discipline Geometriche					
COMUNICAZIONE	CONTENUTO	ORGANIZZAZIONE LOGICA	AUTONOMIA DI GESTIONE	CAPACITÀ TECNICO-GRAFICHE PER LA RAPPRESENTAZIONE	LIVELLI E VOTI
Assenza di produzione o rifiuto della verifica	Assenza di produzione o rifiuto della verifica	Assenza di produzione o rifiuto della verifica	Assenza di produzione o rifiuto della verifica	Gravemente inadeguate	Livello 1 Voti 1-2
Linguaggio inadeguato o improprio con gravi errori	Conoscenze carenti e rielaborazioni parziali	Mancanza di identificazione delle relazioni fondamentali. Gravi errori nella costruzione di procedure	Lavoro non risolto nei tempi previsti	Non evidenti	Livello 2 Voti 3-4
Uso corretto solo degli elementi essenziali del linguaggio utilizzato	Conoscenza dei contenuti essenziale	Identificazione solo delle relazioni fondamentali. Ancora alcuni gravi errori nella costruzione delle procedure	Gestione dei tempi solo in presenza di guida e controllo	Poco significative	Livello 3 Voto 5
Uso corretto solo degli elementi essenziali del linguaggio utilizzato	Conoscenza dei contenuti essenziale e semplice rielaborazione degli stessi	Identificazione solo delle relazioni fondamentali. Errori non gravi nella costruzione delle procedure	Gestione dei tempi quasi autonoma	Uso adeguato dei mezzi ma poco personale	Livello 4 voto 6
Uso disinvolto di un linguaggio corretto, chiaro e sufficientemente articolato	Buona conoscenza dei contenuti; di media complessità la rielaborazione personale	Presenza di collegamenti complessi. Costruzione di procedure corrette e adatte ad affrontare il problema dato	Lavoro autonomo e gestione corretta dei tempi	Uso discreto dei mezzi	Livello 5 voto 7-8



Linguaggio pertinente, specifico e personale	Conoscenza approfondita e rielaborazione personale dei contenuti	Approccio multidisciplinare e problematico. Individuazione di procedure e percorsi di lavoro articolati e personali	Il lavoro autonomo soddisfa tutte le richieste e riesce a soddisfare anche interessi personali dello studente	Uso corretto dei mezzi con linguaggio espressivo personale	Livello 6 voto 9-10
--	--	---	---	--	---------------------------

BIENNIO e TRIENNIO Discipline Pittoriche: disegno dal vero					
IMPAGINAZIONE NEL FOGLIO	PROPORZIONI E FORMA	PROSPETTIVA	SEGNO	VOLUME	LIVELLI E VOTI
Fortemente scentrato	Gravemente sbagliate	Gravissime scorrettezze nella rappresentazione spaziale	Totalmente incontrollato	Inesistente	Livello 1 Voti 1-2
Fortemente scentrato	Gravemente sbagliate	Gravi scorrettezze nella rappresentazione spaziale	Molto sporco e incontrollato	Pochi toni di chiaroscuro, rapporti molto sbagliati	Livello 2 Voti 3-4
Non equilibrata, dimensioni sproporzionate al foglio	In parte sbagliate	Alcune incongruenze nello scorcio prospettico	Sporco o troppo uniforme	Rapporti tonali in parte scorretti	Livello 3 Voto 5
Disegno geometricamente centrato, rapporto dimensionale col foglio equilibrato	Sostanzialmente corrette	Coerente e corretta	Controllato e pulito	Rapporti tonali in sostanza corretti, un po' superficiali	Livello 4 voto 6
Disegno otticamente centrato, rapporto dimensionale col foglio equilibrato	Corrette in ogni parte, forme accurate	Coerente e corretta	Modulato e sensibile	Ricchezza di toni chiaroscurali, rapporti esatti, uso adeguato della tecnica	Livello 5 voto 7-8
Disegno otticamente centrato, rapporto dimensionale col foglio equilibrato	Corrette in ogni parte, forme molto accurate	Coerente e corretta	Sensibile ed espressivo	Ricchezza di toni chiaroscurali, uso eccellente della tecnica	Livello 6 voto 9-10



TRIENNIO					
Discipline Plastiche, Grafiche e Pittoriche					
CONTENUTI	CAPACITÀ PROGETTUALI	ABILITÀ tecniche	CAPACITÀ ESPRESSIVE	QUANTITÀ DEL LAVORO	LIVELLI E VOTI
(conoscenza dei contenuti disciplinari, attinenza alla traccia)	(competenze e capacità testuali, sviluppo compositivo)	(manualità e utilizzo dei mezzi espressivi – procedure di esecuzione)	(esecutivi, impatto visivo, originalità, motivazioni critiche)	(il lavoro è stato ultimato o non ultimato, in quale modo)	
Estremamente lacunosi con numerosi e gravi errori	Scelte non adeguate	Scarsa e scadente manualità	Soluzioni confuse e con gravi errori	Molto incompleto, consegna parziale degli elaborati	Livello 1 Voti 1-2
Lacunosi con numerosi e gravi errori	Scelte non adeguate	Scarsa manualità	Soluzioni confuse e con gravi errori	Non completo, consegna parziale degli elaborati	Livello 2 Voti 3-4
Lacunosi con alcuni errori	Scelte poco originali e poco approfondite	Uso insufficiente delle tecniche	Soluzioni approssimati ve	Appena accettabile ma non ultimato	Livello 3 Voto 5
Elementari ma corretti	Scelta originale ma non del tutto coerente nella rappresentazione	Uso adeguato dei mezzi ma poco personale	Soluzioni complessivamente corrette	Sufficiente ma limitato nel numero	Livello 4 voto 6
Discreta conoscenza delle informazioni	Scelta originale anche se non approfondita nella realizzazione	Uso discreto dei mezzi	Soluzione corretta e spunti personali efficaci e originali	Adeguate e completa	Livello 5 voto 7-8
Conoscenza completa e approfondita	Scelte originali, approfondite e ben realizzate	Uso ricco, accurato, personale dei mezzi	Soluzioni ed elaborazioni personali e brillanti	Completa, adeguata, pienamente esaustiva	Livello 6 voto 9-10



TRIENNIO - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA/RILIEVO						
Indirizzo Architettura- Beni culturali						
CONTENUTI	CONOSCENZA LINGUAGGIO SPECIFICO	CAPACITÀ GRAFICO ESPRESSIVE	METODOLOGIA PROGETTUALE	CAPACITÀ COMPOSITIVE	QUANTITÀ DI LAVORO	LIVELLI E VOTI
Contenuti lacunosi, assolutamente non pertinente al tema richiesto	Numerosi e ripetuti errori	capacità grafico/espressive non evidenti, gli elaborati risultano insufficienti. Scadente manualità	iter progettuale seguito assolutamente non evidenziato	Scelte compositive non adeguate	Gravemente incompleto, non rispetto dei tempi stabiliti	Livello 1 Voto 1-2
Contenuti lacunosi si evidenziano numerosi e gravi errori	Numerosi errori presenti in una parte del disegno esecutivo, tecnica grafica non corretta	Linguaggio grafico/espressivo poco significativo e non influente per lettura completa del progetto, presentazione dell'elaborato non curata. Scarsa manualità	iter progettuale non evidente o non adeguato	Scelte compositive discutibili, conoscenze architettoniche molto scarse	Non completo, ma consegna entro tempo limite	Livello 2 Voto 3-4
Contenuti ancora lacunosi, lavoro solo in parte pertinente	Incompleto e/o alcuni errori presenti	Soluzioni ancora incerte, uso improprio degli strumenti, presentazione dell'elaborato poco curata	Iter progettuale solo parzialmente seguito e in alcuni passaggi impreciso e confuso	Scelte compositive poco originali e poco studiate	Appena accettabile, ultimato nei tempi di consegna	Livello 3 Voto 5
L'elaborato risponde ad alcune richieste evidenziando piccoli errori	Complessivamente corretto o con errori marginali, elaborati completi, tecnica grafica sufficiente	Uso corretto di strumenti e linguaggio, ma poco personale, presentazione elaborato sufficientemente curata	iter progettuale sostanzialmente corretto, livello scolastico poco personale	Composizione sufficientemente originale anche se discutibili alcune scelte	Sufficiente anche se non ultimato, consegna nei tempi stabiliti	Livello 4 Voto 6
L'elaborato risponde a tutte le richieste in modo completo	Analisi e sintesi esaurienti, lievi incertezze nella tecnica di rappresentazione	Lavoro personale con elementi d'ambientazione adeguati, presentazione dell'elaborato buona	Corretto, completo. Iter progettuale è stato seguito, tentativo di scelte compositive critiche e personali	Composizione originale, anche se non particolarmente approfondita. Si evidenziano tuttavia conoscenze architettoniche e tecnologiche	Adeguate e complete, consegnato nei tempi stabiliti	Livello 5 Voto 7-8
L'elaborato risponde al tema in modo completo e con buona interpretazione personale	Corretto sotto ogni punto di vista e completo negli elaborati	Lavoro personale, segno corretto, deciso ed espressivo, proprietà nell'uso del colore, presentazione dell'elaborato ottima	Corretto, completo, approfondito; iter progettuale è seguito completamente e con scelte compositive adeguate e critiche	Composizione originale, approfondita, studiata nei minimi particolari, ben rappresentata. Buono anche lo studio tecnologico	Dettagliata programmazione delle fasi. Corretto e nel pieno rispetto dei tempi	Livello 6 Voto 9-10



TRIENNIO - DISCIPLINE GRAFICO GEOMETRICHE					
Indirizzo Architettura - Beni culturali - Grafico visivo – Figurativo					
CONTENUTI	CONOSCENZA LINGUAGGIO SPECIFICO	CAPACITA' ESPRESSIVE	TECNICA GRAFICA segno, simbologia, ordine	QUANTITA' DI LAVORO	LIVELLI E VOTI
Contenuti lacunosi, assolutamente non pertinente al tema richiesto	Numerosi e ripetuti errori. Non sa applicare le regole	Non sono evidenti capacità grafico/espressive,	La tecnica grafica risulta scorretta e per nulla curata, il segno è scadente e non curato	Gravemente incompleto, non rispetto dei tempi stabiliti	Livello 1 Voto 1-2
Contenuti lacunosi, numerosi e gravi errori	Numerosi errori presenti in parte del disegno esecutivo, molto parziale conoscenza delle regole	Linguaggio grafico/espressivo poco significativo e non influente per una completa lettura del lavoro	Segno non curato, scarsa manualità. Tavole sporche, non curate	Non completo, ma nel tempo limite di consegna	Livello 2 Voto 3-4
Contenuti in parte lacunosi, lavoro solo in parte pertinente	Incompleto e/o presenza di alcuni errori, parziale applicazione regole	Soluzioni ancora incerte, uso improprio di strumenti e colore non permette una sufficiente capacità espressiva dell'elaborato	Simbologia e segno imprecisi e parziali; poco curata la presentazione del lavoro. Manualità mediocre	Appena accettabile, ultimato nei tempi di consegna	Livello 3 Voto 5
L'elaborato risponde alle diverse parti richieste evidenziando piccoli errori	Complessivamente corretto con errori marginali; completo negli elaborati; regole applicate in modo corretto	Corretto uso di strumenti e materiale di supporto, elaborato sufficientemente curato, ma manca interpretazione personale	manualità di base presente, segno molto scolastico. Il lavoro presentabile, manca la "rifinitura"	Sufficiente anche se non ultimato, consegna nei tempi stabiliti	Livello 4 Voto 6
L'elaborato risponde al tema in modo completo	Analisi e sintesi esaurienti, lievi incertezze nella tecnica di rappresentazione, corretta conoscenza e applicazione delle regole	Lavoro personale con elementi d'ambientazione adeguati, buona presentazione dell'elaborato	parte tecnica buona; segno preciso e pulito	Adeguate e complete, consegnate nei tempi stabiliti	Livello 5 Voto 7-8
L'elaborato risponde al tema in modo completo e con una buona interpretazione personale	Corrette sotto ogni punto di vista e completo negli elaborati; ottima conoscenza e applicazione delle regole	Capacità grafico/espressiva risulta ben curata, con buona interpretazione e soluzioni personali	segno corretto, deciso, preciso, espressivo; proprietà nell'uso delle tecniche di rappresentazione sia classiche che innovative	Dettagliata programmazione delle fasi. Corretto e nel pieno rispetto dei tempi	Livello 6 Voto 9-10



TRIENNIO - RESTAURO - Indirizzo Beni culturali					
CAPACITA' OPERATIVE	CAPACITA' DI RICERCA E DI ANALISI	CONOSCENZA DELLE TECNICHE E DELLE TECNOLOGIE	CAPACITA' DI GESTIONE DI UN PROGETTO DI RESTAURO	CAPACITA' DI STESURA DI UNA RALAZIONE TECNICA	LIVELLI E VOTI
Manualità					
Manualità assente	Non è in grado di svolgere una ricerca d'archivio	Molto scarse, conoscenze tecniche e tecnologiche utilizzate nel restauro. Non sa esporre. Non conosce i termini tecnici	Non sa gestire un intervento di restauro. Non conosce neppure la teoria	Non sa compilare una scheda di restauro	Livello 1 Voto 1-2
Manualità scadente	Dimostra di saper svolgere una ricerca, solo con mezzi informatici; non è in grado di analizzare i documenti ritrovati.	Scarsa conoscenza tecnica e tecnologica utilizzate negli interventi di restauro. Scarso il modo di esporre. Scarso l'utilizzo della terminologia	conosce solo in parte la teoria per gestire un intervento di restauro, e ignora alcuni passaggi	compilazione della scheda di restauro gravemente incompleta	Livello 2 Voto 3-4
Manualità mediocre	Dimostra di saper svolgere una ricerca anche se non sempre in modo corretto, manca la parte di analisi	Parziale conoscenze delle tecniche e delle tecnologie utilizzate in un intervento di restauro. Superficiale uso della terminologia tecnica	conosce solo in parte la teoria per gestire un intervento di restauro	compilazione della scheda di restauro parziale	Livello 3 Voto 5
Manualità di base	Dimostra di saper svolgere in modo scolastico una ricerca La parte di analisi è ancora troppo semplificata	Le conoscenze tecniche e tecnologiche sono sufficienti. Elementare è l'utilizzo della terminologia tecnica	Conosce in modo sufficiente e scolastico come si interviene su un manufatto per un intervento di restauro	compilazione della scheda di restauro completa, ma elementare	Livello 4 Voto 6
Buona manualità	Sa svolgere in modo corretto e completo una ricerca, lievi incertezze nell'analisi	Buone conoscenze tecniche e tecnologiche. Dimostra una buona padronanza dell'uso specifico della terminologia	È in grado di gestire in modo corretto un intervento di restauro	La scheda è compilata in modo adeguato e completo	Livello 5 Voto 7-8
Padronanza	Sa svolgere in modo corretto, completo e pertinente sia la parte di ricerca, di analisi e sintesi	Padronanza delle conoscenze tecniche e tecnologiche utilizzate anche con buone soluzioni personali. Corretto, accurato e utilizzato con padronanza la terminologia specifica	È in grado di gestire in modo corretto, preciso e autonomamente un intervento di restauro	La scheda è compilata in modo dettagliato, corretto e approfondito	Livello 6 Voto 9-10



3. STRUTTURA E FINALITÀ EDUCATIVE DEI CORSI

3.1 STRUTTURA E FINALITÀ EDUCATIVE DEL CORSO SPERIMENTALE PROGETTO LEONARDO

A partire dall'anno scolastico 1992-93, il Liceo U. Boccioni ha introdotto i corsi sperimentali secondo il progetto Leonardo, tali corsi sono ancora presenti fino ad esaurimento.

I corsi permettono di conseguire il diploma artistico e danno libero accesso alle facoltà universitarie.

Le aree di indirizzo sviluppate nel triennio sono 4:

- Architettura e design
- Grafico visivo
- Figurativo
- Beni Culturali.

Il curriculum di studi del Corso sperimentale Progetto Leonardo offre le seguenti possibilità:

- permette un'ampia conoscenza della letteratura e della storia
- prevede lo studio del pensiero filosofico
- prevede la conoscenza della lingua straniera corrente (inglese)
- offre la possibilità di cogliere gli aspetti fondamentali della tecnologia della comunicazione attraverso la multimedialità e l'informatica.

E' inoltre previsto sia lo studio del diritto e della chimica sia l'utilizzo, all'interno delle aree di indirizzo, di specifici laboratori (modellistica, fotografia, tecnica grafica ecc.).

Il progetto Leonardo, pur rinnovando i contenuti dell'istruzione artistica, conferma complessivamente i principi -richiamati nelle finalità del POF del Liceo Boccioni- secondo i quali ogni attività nel campo delle arti, e in special modo in quelle visive, è innanzitutto operazione di intelletto e di cultura.

La connessione tra gli indirizzi del corso sperimentale viene garantita dalla centralità dell'insegnamento storico-artistico le cui finalità possono così compendiarsi:

- Fornire conoscenze e competenze necessarie a comprendere il significato e il valore dell'opera d'arte;
- Trovare i punti di raccordo con altri ambiti disciplinari, mostrando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti dei diversi campi del sapere;
- Sviluppare le abilità metodologiche e favorire l'acquisizione delle tecniche espressive relative alle discipline artistico- progettuali
- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico individuando i rapporti che legano l'oggi al passato;
- Sviluppare la dimensione critico estetica.

Le caratteristiche strutturali salienti del Corso sperimentale Progetto Leonardo sono le seguenti:

- durata del corso di studi 5 anni con articolazione in biennio e triennio
- definizione delle specificità professionali, individuate nel triennio in quattro aree di indirizzo, e potenziate sia attraverso precise caratterizzazioni artistiche e culturali

Il monte ore del biennio si costituisce in 40 ore settimanali mentre quello del triennio è di 38 settimanali.

Le discipline di studio sono raggruppate come segue:

- A)** discipline di base (area umanistica, scientifica)



B) discipline caratterizzanti, comuni a tutte le aree di indirizzo

C) discipline specifiche, esclusive di ciascuna area di indirizzo

Nel Corso sperimentale Progetto Leonardo, in coerenza con quanto previsto dal Collegio dei docenti e nel rispetto delle norme vigenti, vengono attuate alcune sperimentazioni riferite alle singole discipline e al quadro orario.

Tali sperimentazioni sono indicate nel Piano annuale delle Attività didattiche curriculari e extracurriculari

PRIMO BIENNIO PROGETTO LEONARDO

Il progetto didattico del biennio risponde all'obiettivo di fornire agli studenti una preparazione culturale-teorico-operativa propedeutica ad un consapevole prosieguo degli studi durante il triennio. Gli itinerari didattici propri di ciascuna disciplina sono metodologicamente flessibili ed impostati in funzione di reciproco supporto ed integrazione fra le materie. I primi due anni del corso sperimentale, infatti, risultano sostanzialmente finalizzati all'acquisizione di una prima consapevolezza delle categorie generali della conoscenza e delle principali problematiche dell'espressione umana.

Le discipline umanistiche e storiche costituiscono l'asse portante dell'intero progetto sperimentale del 1° biennio e sono finalizzate al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- rafforzare la conoscenza delle regole che presiedono al funzionamento del linguaggio verbale
- rafforzare la capacità di orientarsi all'interno delle varie tipologie di testo sia verbali che iconici.

Obiettivo primario dell'area scientifica è la conoscenza dei procedimenti propri dell'indagine scientifica.

Nell'area artistica, attraverso attività teoriche e tecnico-operative condotte in forma quanto più possibile multidisciplinare, si intende sollecitare una presa di coscienza delle proprie possibilità e potenzialità espressive e stimolare una prima sensibilità estetica, acquisibile mediante lo studio dei principali fenomeni percettivo-visivi e dei fondamentali procedimenti tecnico-operativi.

TRIENNIO PROGETTO LEONARDO

Gli studenti che si iscrivono al triennio dovranno scegliere uno dei seguenti quattro indirizzi:

- Architettura e design
- Grafico visivo
- Figurativo
- Beni culturali

Il Triennio del Progetto di sperimentazione quinquennale "Leonardo" prevede tre aree di discipline:

AREA DI BASE (ore settimanali di lezione: 20)

Comprende le materie di cultura generale già presenti nel biennio ed alcune discipline nuove:

- Italiano – storia e geografia politica
- Lingua straniera
- Matematica e informatica
- Fisica e informatica
- Educazione fisica
- Religione o scelte alternative
- Filosofia
- Elementi di diritto



AREA CARATTERIZZANTE (ore settimanali di lezione: da 6 a 8)

E' costituita da alcune discipline che completano il ciclo iniziato nel biennio e da nuove discipline.

Fanno parte di tale area:

- Storia dell'arte
- Chimica e laboratorio (in proseguimento dell'insegnamento di Scienze naturali del biennio, ma incentrata soprattutto sulle esercitazioni di laboratorio della Chimica dei materiali e dei manufatti artistici)
- Educazione visiva (nuova disciplina, nella quale si studiano e si applicano le teorie della percezione visiva e della forma)

AREA DI INDIRIZZO (ore settimanali di lezione da 10 a 12)

E' costituita dalle discipline proprie dei quattro indirizzi.

1. INDIRIZZO ARCHITETTURA E DESIGN

Obiettivo dell'indirizzo:

Fornire una preparazione di base per tutti quegli studenti che mostrano di prediligere il linguaggio grafico legato alla geometria e intendono successivamente dedicarsi alla progettazione architettonica, all'architettura di interni e alle discipline ad esse connesse.

2. INDIRIZZO GRAFICO VISIVO

Obiettivo dell'indirizzo:

Fornire una preparazione di base per tutti quegli studenti che mostrano di prediligere il linguaggio grafico legato alla comunicazione visiva e che aspirano a dedicarsi successivamente alla progettazione grafica

3. INDIRIZZO FIGURATIVO

Obiettivi dell'indirizzo:

Fornire una preparazione di base per tutti quegli studenti che mostrano di prediligere l'espressione artistica nel senso più ampio e che desiderano accrescere le proprie capacità espressive nel campo della pittura e della scultura.

4. INDIRIZZO BENI CULTURALI

Obiettivi dell'indirizzo:

Fornire una preparazione di base per tutti quegli studenti che mostrano particolare interesse per le testimonianze dell'arte del passato e per la loro valorizzazione e conservazione.



3.2 STRUTTURA E FINALITÀ EDUCATIVE DEL CORSO ORDINAMENTALE (RIFORMA GELMINI)

Il nuovo Liceo Artistico (Riforma Gelmini) offre una formazione di base ampia, utile ad acquisire le conoscenze, le abilità e le competenze adeguate a leggere e interpretare la realtà con atteggiamento critico, razionale, ma anche creativo e progettuale. Il liceo dura 5 anni ed è suddiviso in due bienni e in un quinto anno, al termine del quale gli studenti sostengono l'esame di Stato e conseguono il diploma di Istruzione Liceale.

Sono previste 34 ore settimanali nel primo biennio, 35 ore settimanali nel secondo biennio e nel quinto anno

1° BIENNIO - ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI [totale ore settimanali 34]

<i>INSEGNAMENTI 1° e 2° anno</i>	<i>Ore settimanali nel 1° e 2° anno</i>
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura straniera	3
Storia e geografia	3
Matematica con informatica	3
Scienze naturali	2
Storia dell'arte	3
Discipline grafiche e pittoriche	4
Discipline geometriche	3
Discipline plastiche e scultoree	3
Laboratorio artistico	3
Scienze motorie e sportive	2
Religione cattolica o attività alternative	1

Il primo biennio è rivolto prevalentemente alla conoscenza e all'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti tradizionali utilizzati nella produzione grafica e pittorica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore.

In questa disciplina lo studente affronterà i principi fondanti del disegno sia come linguaggio a sé, sia come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi; il disegno non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto una forma di conoscenza della realtà, delle cose che costituiscono il mondo e delle loro relazioni reciproche.

Lo studente dovrà inoltre acquisire le metodologie appropriate, essere in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata ed essere consapevole che il disegno e la pittura sono linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale.

**2° BIENNIO - ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI [totale ore settimanali 35]**

<i>INSEGNAMENTI del 3° e 4° anno</i>	<i>Ore settimanali nel 3° e 4° anno</i>
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura straniera	3
Storia	2
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Storia dell'arte	3
Scienze motorie e sportive	2
Religione cattolica o att. alternative	1
Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE	
Laboratorio di architettura	6
Discipline progettuali architettura e ambiente	6
Chimica dei materiali	2
Indirizzo ARTI FIGURATIVE	
Laboratorio della figurazione	6
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree	6
Chimica dei materiali	2
Indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	
Laboratorio audiovisivo e multimediale	6
Discipline audiovisive e multimediali	6
Scienze naturali	2
Indirizzo GRAFICA	
Laboratorio di grafica	6
Discipline grafiche	6
Scienze naturali	2

Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso dei metodi proiettivi del disegno tecnico orientandolo verso lo studio e la rappresentazione dell'architettura e del contesto ambientale, nonché dell'elaborazione progettuale della forma architettonica. Nell'approccio al processo della composizione architettonica è opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con quelle strutturali, i principi funzionali della distribuzione, con quelli basilari della statica, imparando a conoscere, orientare e sistematizzarne sia i dati quantitativi e qualitativi, sia i caratteri invarianti. Lo studente analizzerà e applicherà le procedure necessarie alla realizzazione di opere architettoniche esistenti o ideate su tema assegnato, attraverso elaborati grafici, e rappresentazioni con ausilio del disegno bidimensionale e tridimensionale CAD; sarà pertanto indispensabile proseguire e ampliare lo studio dei principi proiettivi, acquisire la conoscenza e l'esercizio delle proiezioni prospettiche e della teoria delle ombre, delle tecniche grafiche finalizzate all'elaborazione progettuale. Utilizzando supporti di riproduzione fotografica, cartografica e grafica, multimediale, modelli tridimensionali è necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare e rielaborare opere architettoniche antiche, moderne e contemporanee, osservando le interazioni tra gli attributi stilistici, tecnologici, d'uso e le relazioni con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.



Indirizzo ARTI FIGURATIVE

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche e tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione della forma pittorica - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, colle, etc.). Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su carta, su tela o su tavola; a tempera, ad acrilico, ad olio, etc; da cavalletto, murale (affresco, mosaico, etc.) o per installazione; è auspicabile inoltre contemplare le tipologie di elaborazione grafico-pittorica di tipo narrativo, come il fumetto, l'illustrazione; sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica).

Indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Durante il secondo biennio si svilupperà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso la gestione dell'inquadratura (campi e piani, angoli di ripresa), del tempo, del movimento, del colore e della luce. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche ed espressive con le eventuali necessità commerciali del prodotto. Lo studente analizzerà e applicherà le procedure necessarie alla realizzazione di opere audiovisive ideate su tema assegnato: fotografia, filmati, animazione cinematografica o informatica, etc; sarà pertanto indispensabile proseguire lo studio delle tecniche grafiche, geometriche e descrittive, fotografiche e multimediali, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando la strumentazione, i supporti, i materiali, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati. E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, utilizzare o rielaborare elementi visivi e sonori antichi, moderni e contemporanei. Le conoscenze e l'uso dei mezzi e delle tecniche informatiche finalizzati all'elaborazione del prodotto, all'archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca di fonti saranno in ogni caso approfonditi.

Indirizzo GRAFICA

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche e tecnologie, degli strumenti, dei materiali e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee; si svilupperà l'elaborazione della produzione grafico-visiva - individuando il concetto, gli elementi comunicativi, estetici, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio visivo, delle strutture geometriche, del colore, dei caratteri tipografici, dei moduli, delle textures, etc. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative (commerciali o culturali) del committente. Lo studente analizzerà e applicherà una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei, digitali, web, segnaletica e "packaging"; sarà pertanto indispensabile proseguire lo studio delle tecniche informatiche, fotografiche e grafiche, in particolare quelle geometriche e descrittive finalizzate all'elaborazione



progettuale, individuando supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.

5° anno - ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI [totale ore settimanali 35]

<i>INSEGNAMENTI del 5° anno</i>	<i>Ore settimanali nel 5° anno</i>
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura straniera	3
Storia	2
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Storia dell'arte	3
Scienze motorie e sportive	2
Religione cattolica o att. alternative	1
Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE	
Laboratorio di architettura	8
Discipline progettuali architettura e ambiente	6
Indirizzo ARTI FIGURATIVE	
Laboratorio della figurazione	8
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree	6
Indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	
Laboratorio audiovisivo e multimediale	8
Discipline audiovisive e multimediali	6
Indirizzo GRAFICA	
Laboratorio di grafica	8
Discipline grafiche	6

Al termine del quinto anno lo studente sarà in grado di approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali prestando particolare attenzione alla recente produzione ed agli aspetti estetico-funzionali. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i settori delle materie studiate e della "contaminazione" fra i vari linguaggi. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, roughs, moodboard, carpetta con tavole, "book", visualizzazioni 2D e 3D, "slideshow".

E' auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, considerando target e contesto sociale.



LICEO ARTISTICO STATALE

Piazzale Arduino 4 - 20149 Milano
Tel. 0248019249 - Fax 02 48000680
C.F. 97033710159 - COD. SCUOLA: MISL03000N

www.liceoartisticoboccioni.it – mail: segreteria@liceoartisticoboccioni.it
SISTEMA QUALITA' CERTIFICATO UNI EN ISO 9001:2008 – CERT. SQ031521

UMBERTO
BOCCIONI



INDICE ALLEGATI POF A.S. 2010-11

1. CALENDARIO
2. ORARIO DELLE LEZIONI
3. ORGANIGRAMMA
4. ATTIVITÀ DIDATTICA INTEGRATIVA e EXTRACURRICOLARE
5. ELENCHI
 - ELENCO COORDINATORI DI MATERIA
 - CONSIGLI DI CLASSE CON COORDINATORI DI CLASSE E SEGRETARI
 - Orario ricevimento genitori
6. ORARI UFFICI DI SEGRETERIA



ALLEGATO 1 AL POF

CALENDARIO

anno scolastico 2010 - 2011

- Inizio lezioni: lunedì 13 settembre 2010
- Fine primo trimestre: 22 dicembre 2010
- Valutazioni intermedie: scrutini dal 10 gennaio 2011
entro sabato 19 marzo 2011
Distribuzione "pagellino" dal 21 marzo 2011
- Fine lezioni: sabato 11 giugno 2011
- Valutazioni finali: Scrutini classi quinte dal 6 giugno 2011
Scrutini altre classi dal 13 giugno
- Pubblicazione risultati: 11 giugno: classi 5[^]
18 giugno classi 1[^] - 2[^] - 3[^] - 4[^]

Le lezioni sono sospese nelle seguenti giornate:

- tutte le domeniche
- lunedì 1° novembre 2010: Ognissanti
- da lunedì 6 dicembre a mercoledì 8 dicembre 2010: S. Ambrogio e Immacolata Concezione
- da giovedì 23 dicembre 2010 a sabato 8 gennaio 2011: Vacanze di Natale e Fine Anno
- da lunedì 7 marzo a sabato 12 marzo 2011: Carnevale Ambrosiano
- da lunedì 18 aprile a martedì 26 aprile 2011: Vacanze di Pasqua
- giovedì 2 giugno 2010: Festa della Repubblica.



ALLEGATO 2 AL POF

ORARIO DELLE LEZIONI

anno scolastico 2010-2011

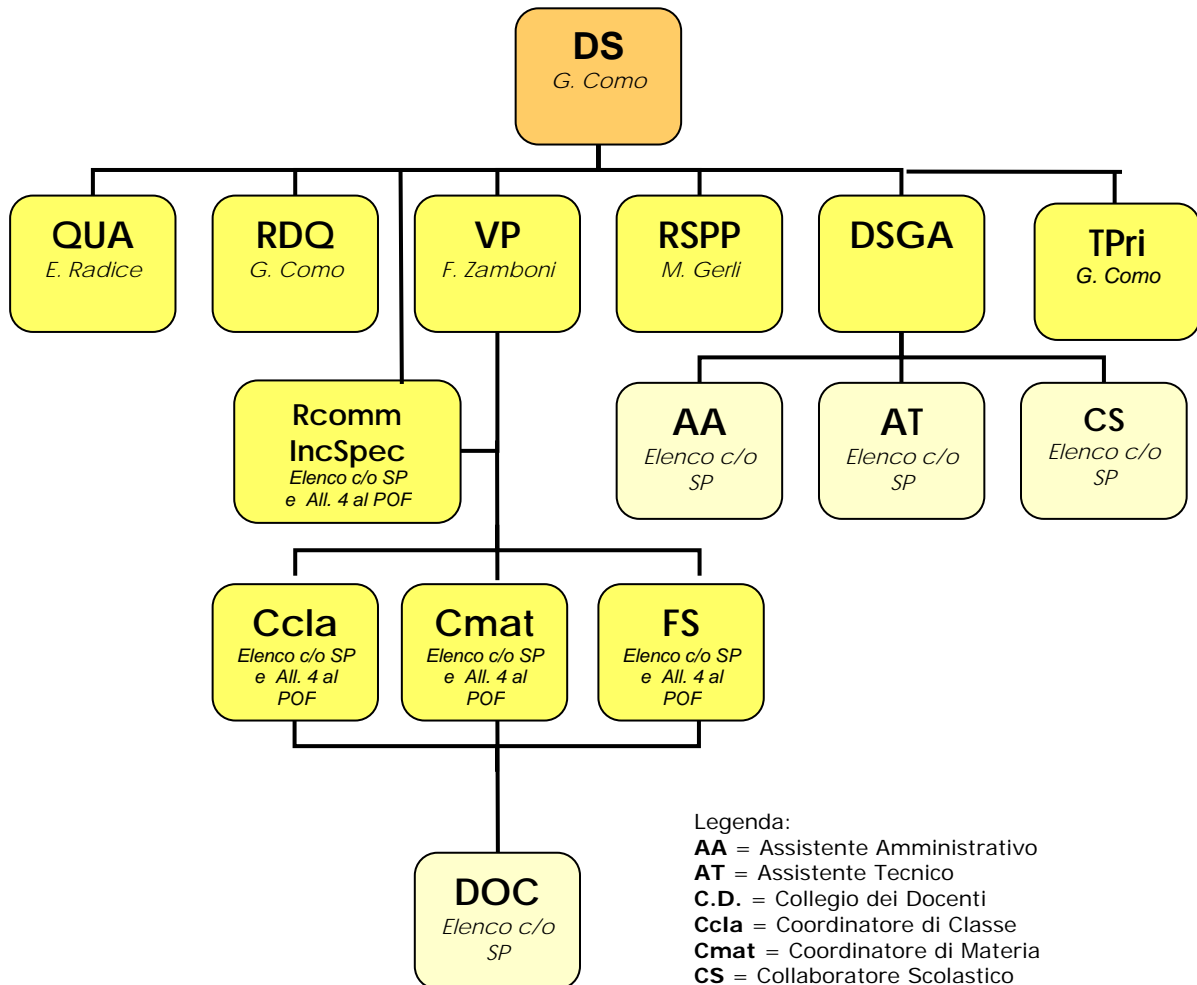
1 ^a ora:	08.05 – 09.00	
2 ^a ora:	09.00 – 09.55	
3 ^a ora:	09.55 – 10.50	
1°intervallo:	10.50 – 11.10	
4 ^a ora:	11.10 – 12.05	
5 ^a ora:	12.05 – 13.00	
2°intervallo:	13.00 – 13.10	
6 ^a ora:	13.10 – 14.05	escono le classi prime
7 ^a ora:	14.05 – 15.05	



ALLEGATO 3 AL POF

ORGANIGRAMMA

anno scolastico 2010-11



Legenda:

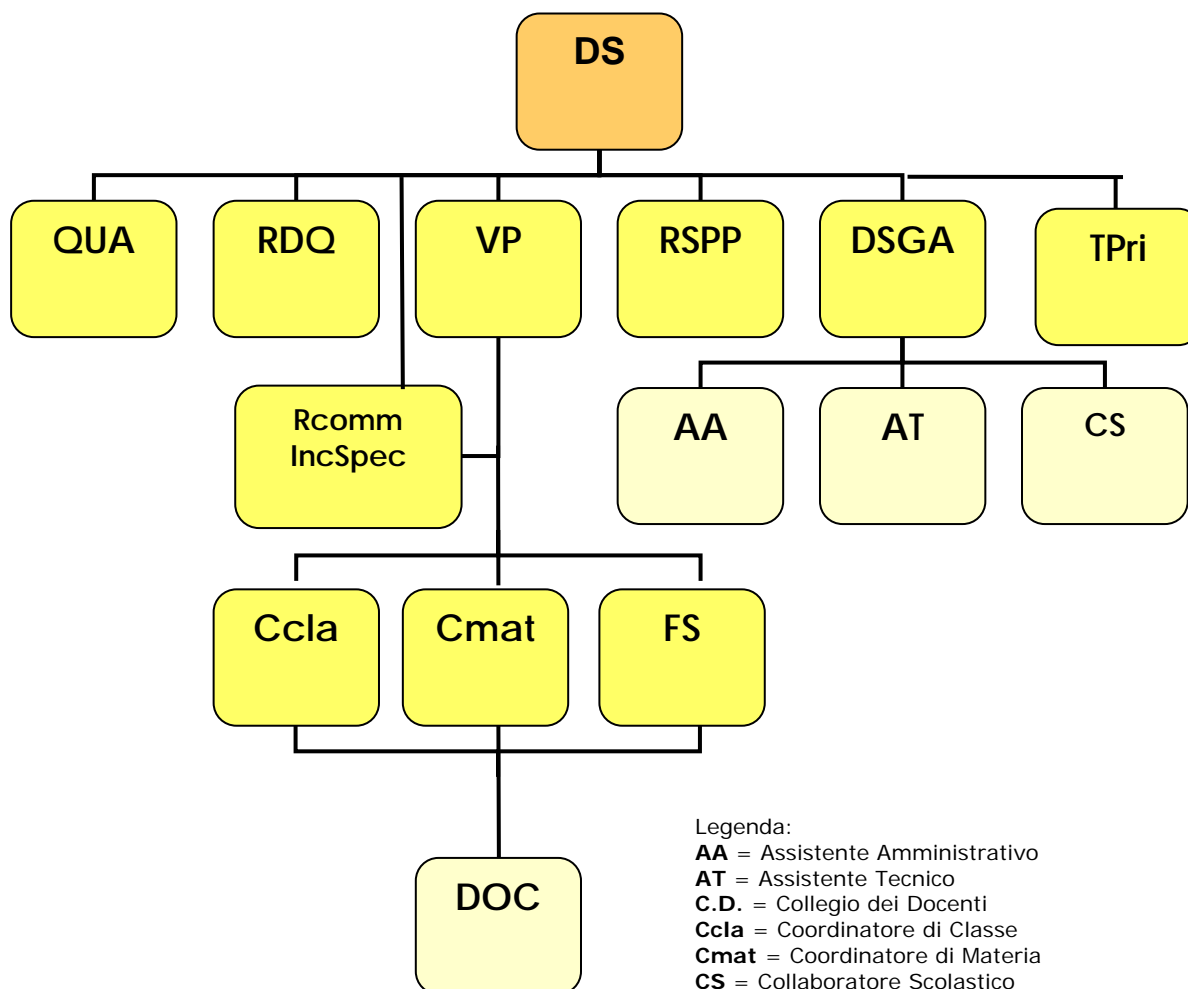
- AA = Assistente Amministrativo
- AT = Assistente Tecnico
- C.D. = Collegio dei Docenti
- Ccla = Coordinatore di Classe
- Cmat = Coordinatore di Materia
- CS = Collaboratore Scolastico
- DOC = Docente
- DS = Dirigente Scolastico
- DSGA = Direttore dei Servizi generali ed Amministrativi
- FS = Funzioni Strumentali
- IncSpec = Incarichi Speciali
- QUA = Responsabile della Qualità
- Rcomm = Responsabile Commissione
- RDQ = Rappresentante della Direzione per la Qualità
- TPri = Titolare Privacy
- RSPP = Responsabile Sicurezza e Protezione
- SP = Segreteria del Personale
- VP = Vicereside



ALLEGATO 3 AL POF

FUNZIONIGRAMMA

anno scolastico 2010-11



- Legenda:
- AA = Assistente Amministrativo
 - AT = Assistente Tecnico
 - C.D. = Collegio dei Docenti
 - Ccla = Coordinatore di Classe
 - Cmat = Coordinatore di Materia
 - CS = Collaboratore Scolastico
 - DOC = Docente
 - DS = Dirigente Scolastico
 - DSGA = Direttore dei Servizi generali ed Amministrativi
 - FS = Funzioni Strumentali
 - IncSpec = Incarichi Speciali
 - QUA = Responsabile della Qualità
 - Rcomm = Responsabile Commissione
 - RDQ = Rappresentante della Direzione per la Qualità
 - TPri = Responsabile Privacy
 - RSP = Responsabile Sicurezza e Protezione
 - SP = Segreteria del Personale
 - VP = Vicenreside



ALLEGATO 4 AL POF

**ATTIVITÀ DIDATTICA
INTEGRATIVA e EXTRACURRICOLARE**

anno scolastico 2010-2011

(da aggiornare dopo il parere espresso dal Collegio dei Docenti di novembre 2010)
L'aggiornamento verrà effettuato tramite circolare pubblicata sulla bacheca dell'area pubblica del sito.

FUNZIONI STRUMENTALI

Attività	Coordinatori

COMMISSIONI – GRUPPI DI LAVORO

ATTIVITÀ	Coordinatori e Membri

ATTIVITÀ A SUPPORTO DEL PIANO EDUCATIVO DI ISTITUTO

Attività	Responsabile



CORSI INTEGRATIVI

Attività	Responsabile

ATTIVITÀ SPORTIVE

Attività	Responsabile

PROGETTI

Attività	Responsabile

INCARICHI SPECIFICI

Attività	Responsabile
RESPONSABILE SERVIZIO PREVENZIONE E PROTEZIONE DAI RISCHI	GERLI
RESPONSABILE QUALITÀ	RADICE
RESPONSABILE SITO	BRINI



LICEO ARTISTICO STATALE

Piazzale Arduino 4 - 20149 Milano
Tel. 0248019249 - Fax 02 48000680
C.F. 97033710159 - COD. SCUOLA: MISL03000N

www.liceoartisticoboccioni.it - mail: segreteria@liceoartisticoboccioni.it
SISTEMA QUALITA' CERTIFICATO UNI EN ISO 9001:2008 - CERT. SQ031521



ALLEGATO 5 AL P.O.F.

anno scolastico 2010-11

1. ELENCO COORDINATORI DI MATERIA
2. Consigli di classe anno scolastico 2010-11
3. **Elenco coordinatori di classe e segretari**
4. Orario ricevimento genitori

1. ELENCO COORDINATORI DI MATERIA

MATERIA	COORDINATORE
CHIMICA	prof. M. Venturino
DIRITTO	prof. G. Petrucci
DISCIPLINE GEOMETRICHE	prof. M. Colli
DISCIPLINE PITTORICHE	prof. L. Pietrogrande
DISCIPLINE PLASTICHE	prof. A. Toloni
EDUCAZIONE FISICA	prof. M. Ragno
FIILOSOFIA	prof. L. Caldarulo
INGLESE	prof. C. Zavarise
ITALIANO	prof. G. Betti
MATEMATICA E FISICA	prof. M. Bianchi
RELIGIONE	prof. V. Bruno
SCIENZE	prof. M.C. Sghirinzetti
STORIA DELL'ARTE	prof. G. Anedi



LICEO ARTISTICO STATALE

Piazzale Arduino 4 - 20149 Milano
Tel. 0248019249 - Fax 02 48000680
C.F. 97033710159 - COD. SCUOLA: MISL03000N

**UMBERTO
BOCCIONI**



www.liceoartisticoboccioni.it – mail: segreteria@liceoartisticoboccioni.it
SISTEMA QUALITA' CERTIFICATO UNI EN ISO 9001:2008 – CERT. SQ031521

2. CONSIGLI DI CLASSE ANNO SCOLASTICO 2010 -11

MATERIE	1A	1B	1C	1D	1E	1 F	1G	1H	1I	1L
ITALIANO	ANTELLI	GUGLIOTTA	CINISELLI	TAMINO	GROSSI	CINISELLI	TAMINO	GIORIO	VERDELLI	GUGLIOTTA
STORIA E GEOGR.	ANTELLI	GUGLIOTTA	CINISELLI	DONATI	GROSSI	DONATI	TAMINO	DONATI	VERDELLI	DONATI
MATEMATICA	PARRINI	REDAELLI	ROCCHI	ARICO'	ROCCHI	RE	REDAELLI	GRASSI	GRASSI	ARICO'
INGLESE	CORSINI	CARLONI	BARBIERI	BARBIERI	CORSINI	BARBIERI	SANTINI	CARLONI	CORSINI	CARLONI
SCIENZE	BECHERONI	BECHERONI	SGHIRINZETTI	VACCARO	SGHIRINZETTI	VACCARO	SGHIRINZETTI	VACCARO	BECHERONI	VACCARO
ED. FISICA	GIUDICI	BALDESCHI	BOLOGNA	BOLOGNA	BALDESCHI	ROSSI	RAGNO	ROSSI	RAGNO	BOLOGNA
RELIGIONE	BRUNO	BRUNO	GIAMBALVO	GIAMBALVO	CONTATO	ZAMBONI	ZAMBONI	ZAMBONI	BRUNO	ZAMBONI
ST. ARTE	ROSSI	MARINI	SAVARESE	ROSSI	ANTONINI	LONGHI	COLOMBO	DIONISIO	LONGHI	SAVARESE
DISC. PITTORICHE	TRIPODI	ARCOBELLI	PAPASIDERO	PAPASIDERO	LANZONI	ARCOBELLI	SCHIARITI	SCHIARITI	SCHIARITI	FARALDO
DISC. PLASTICHE	FEDRIGO	GUZZARDELLA	FEDRIGO	GUZZARDELLA	ALPARONE	PIROVANO	ALPARONE	BOCCHIOLI	BOCCHIOLI	PIROVANO
DISC. GEOMETRICHE	COLLI	RESTUCCIA	SPIGARELLI	RINALDI	MAZZEO	ROSA	RESTUCCIA	OBINO	GERLI	MAZZEO
COORDINATORE	FEDRIGO	GUGLIOTTA	CINISELLI	ARICO'	LANZONI	ARCOBELLI	RESTUCCIA	SCHIARITI	VERDELLI	FARALDO
SEGRETARIO	BECHERONI	GUZZARDELLA	SGHIRINZETTI	PAPASIDERO	CORSINI	ROSA	SANTINI	ROSSI	RAGNO	PIROVANO



LICEO ARTISTICO STATALE

Piazzale Arduino 4 - 20149 Milano
Tel. 0248019249 - Fax 02 48000680
C.F. 97033710159 - COD. SCUOLA: MISL03000N

UMBERTO
BOCCIONI



www.liceoartisticoboccioni.it – mail: segreteria@liceoartisticoboccioni.it
SISTEMA QUALITA' CERTIFICATO UNI EN ISO 9001:2008 – CERT. SQ031521

MATERIE	2A	2B	2C	2D	2E	2F	2G	2H	2I
ITALIANO	ANTELLI	GUGLIOTTA	CINISELLI	GIORIO	GROSSI	PAOLELLA	TAMINO (SIRIO)	GIORIO	VERDELLI
STORIA	ANTELLI	GUGLIOTTA	CINISELLI	GIORIO	GROSSI	PAOLELLA	TAMINO (SIRIO)	GIORIO	VERDELLI
MATEMATICA	ARICO'	REDAELLI	ROCCHI	ZAGO	ROCCHI	ARICO'	REDAELLI	GRASSI	GRASSI
FISICA	ARICO'	REDAELLI	ROCCHI	ZAGO	ROCCHI	ARICO'	REDAELLI	GRASSI	GRASSI
INGLESE	CORSINI	CARLONI	SANTINI	CARLONI	CORSINI	BARBIERI	SANTINI	CARLONI	CORSINI
SCIENZE	BECHERONI	BECHERONI	SGHIRINZETTI	BECHERONI	SGHIRINZETTI	VACCARO	SGHIRINZETTI	SGHIRINZETTI	BECHERONI
ED. FISICA	GIUDICI	BALDESCHI	BOLOGNA	GIUDICI	BOLOGNA	ROSSI	GIUDICI	RAGNO	RAGNO
RELIGIONE	BRUNO	BRUNO	GIAMBALVO	GIAMBALVO	CONTATO	ZAMBONI	ZAMBONI	ZAMBONI	BRUNO
ST. ARTE	ROSSI	MARINI	SAVARESE	ANEDI	ANTONINI	LONGHI	COLOMBO	MARINI	ANTONINI
DISC. PITTOR	SOTGIA	PALOMBO	PAPASIDERO	FERRARI	LANZONI	FERRARI	PALOMBO	ZINGARINI	ZINGARINI
DISC. PLASTICHE	BOCCHIOLI	GUZZARDELLA	BOCCHIOLI	GUZZARDELLA	TOLONI	TOLONI	TOLONI	DEL MONACO	BOCCHIOLI
DISC. GEOM.	ROSA	RESTUCCIA	SPIGARELLI	RINALDI	ROSA	ROSA	RESTUCCIA	OBINO	MAZZEO
COORDINATORE	ANTELLI	REDAELLI	ROCCHI	RINALDI	GROSSI	FERRARI	PALOMBO	GIORIO	GRASSI
SEGRETARIO	BOCCHIOLI	CARLONI	SAVARESE	GIUDICI	BOLOGNA	PAOLELLA	TAMINO (SIRIO)	MARINI	ANTONINI



LICEO ARTISTICO STATALE

Piazzale Arduino 4 - 20149 Milano
Tel. 0248019249 - Fax 02 48000680
C.F. 97033710159 - COD. SCUOLA: MISL03000N

**UMBERTO
BOCCIONI**



www.liceoartisticoboccioni.it – mail: segreteria@liceoartisticoboccioni.it
SISTEMA QUALITA' CERTIFICATO UNI EN ISO 9001:2008 – CERT. SQ031521

MATERIE	3A fig	3B gv	3C arch	3D fig	3D arch	3E gv	3F fig	3G gv	3H arch
ITALIANO	LICORDARI	MALCANGI	BERTOLI	ROSSETTI	ROSSETTI	BETTI	MALCANGI	CISLAGHI	DONATI
INGLESE	ZAVARISE	SANTINI	DI LEVA	COLETTA	COLETTA	ALICATA	ZAVARISE	ALICATA	DI LEVA
STORIA	LICORDARI	GROSSI	BERTOLI	ROSSETTI	ROSSETTI	BETTI	MALCANGI	ANTELLI	PAOLELLA
FILOSOFIA	PUMPO	PUMPO	CASON	CASON	CASON	CALDARULO	CALDARULO	CASON	CALDARULO
DIRITTO	PETRUCCI	PETRUCCI	PETRUCCI	POMPILIO	POMPILIO	DE FELICE	POMPILIO	DE FELICE	FILONE
MATEMATICA	CRUPI	BIANCHI	MAURI	GLADI	GLADI	CRUPI	CITTORE	BARETTO	ZAGO
FISICA	CRUPI	BIANCHI	MAURI	RE	xz	CRUPI	CITTORE	BARETTO	ZAGO
ST. ARTE	ROSSI	MARINI	SAVARESE	ATANASSIU	ATANASSIU	ATANASSIU	ATANASSIU	COLOMBO	ANEDI
ED. VISIVA	TRIPODI	BENINTEDE	FARALDO	VOLPE	VOLPE	BRINI	VOLPE	PALOMBO	ARCOBELLI
CHIMICA	VENTURINO	CANDIANI	CANDIANI	RADICE	RADICE	RADICE	VENTURINO	RADICE	VENTURINO
PR. ARCH.(A)			GERLI		BATTAGLIA				COLLI
DISC. GEOM.(A)			OBINO		MINETTI				MAZZEO
PROG. GR. VISIVA (GV)		BENINTEDE				SOTGIA		SOTGIA	
DIS. PROF. (GV)		CECERE				BRINI		ZINGARINI	
DIS. GEOMET. (GV)		MINETTI				BATTAGLIA		GERLI	
DISC. PLASTICHE (F)	DEL MONACO			ALPARONE			ALPARONE		
DISC. PITT. (F)	TRIPODI			VOLPE			VOLPE		
DISC. GEOM. (F)	FEDERICI			RESTUCCIA			MAZZEO		
ED. FISICA	GIUDICI	BALDESCHI	BOLOGNA	GIUDICI	GIUDICI	BALDESCHI	ROSSI	RAGNO	ROSSI
RELIGIONE	BRUNO	BRUNO	GIAMBALVO	CONTATO	CONTATO	CONTATO	ZAMBONI	CONTATO	BRUNO
COORDINATORE	LICORDARI	BIANCHI	MAURI	ROSSETTI		BRINI	MALCANGI	BARETTO	ZAGO
SEGRETARIO	BRUNO	CANDIANI	GIAMBALVO	RADICE		CRUPI	CITTORE	ZINGARINI	COLLI



LICEO ARTISTICO STATALE

Piazzale Arduino 4 - 20149 Milano
Tel. 0248019249 - Fax 02 48000680
C.F. 97033710159 - COD. SCUOLA: MISL03000N

**UMBERTO
BOCCIONI**



www.liceoartisticoboccioni.it – mail: segreteria@liceoartisticoboccioni.it
SISTEMA QUALITA' CERTIFICATO UNI EN ISO 9001:2008 – CERT. SQ031521

MATERIE	4A fig	4B gv	4C arch	4D cat	4D arch	4E gv	4F fig	4G gv	4H fig
ITALIANO	LICORDARI	LICORDARI	BERTOLI	ROSSETTI	ROSSETTI	BETTI	MALCANGI	CISLAGHI	BERTOLI
INGLESE	ZAVARISE	SANTINI	DI LEVA	COLETTA	COLETTA	ALICATA	ZAVARISE	ALICATA	DI LEVA
STORIA	LICORDARI	LICORDARI	ROSSETTI	ROSSETTI	ROSSETTI	BETTI	MALCANGI	CISLAGHI	BERTOLI
EL. DIPLOMATICA				ATANASSIU					
FILOSOFIA	PUMPO	PUMPO	CASON	CASON	CASON	CALDARULO	CALDARULO	CASON	CASON
DIRITTO	PETRUCCI	PETRUCCI	PETRUCCI	DE FELICE	POMPILIO	DE FELICE	FILONE	DE FELICE	DE FELICE
MATEMATICA	DACCO'	BIANCHI	MAURI	GLADI	GLADI	PARRINI	CITTORE	BARETTO	MAURI
FISICA	DACCO'	BIANCHI	MAURI	GLADI	GLADI	PARRINI	CITTORE	BARETTO	MAURI
ST. ARTE	ROSSI M.	MARINI	SAVARESE	ANEDI	ANEDI	DIONISIO	COLOMBO	COLOMBO	ANEDI
ED. VISIVA (A.V cat)	GARAU	BENINTENDE	LANZONI	PALOMBO	SOTGIA	PIETROGRANDE	VOLPE	BRINI	ZANELOTTI
CHIMICA	VENTURINO	CANDIANI	CANDIANI	RADICE	RADICE	RADICE	VENTURINO	RADICE	VENTURINO
PR. ARCH (A)			SPIGARELLI		BATTAGLIA				
DISC.GEOM D.PROF.(A)			GERLI		RINALDI				
PROG. GR VISIVA (GV)		BENINTENDE				PIETROGRANDE		ARCOBELLI	
DIS. PROF. (GV)		CECERE				CECERE		BRINI	
DIS GEOMETR (GV)		MINETTI				MINETTI		GERLI	
DISC. PLASTICHE (F)	DEL MONACO						ALPARONE		GUZZARDELLA
DISC. PITTORICHE(F)	GARAU						VOLPE		ZANELOTTI
DISC. GEOM (F)	FEDERICI						COLLI		ROSA
TECN CATAL (C)				ATANASSIU					
RESTAURO (C)				FEDERICI					
DISC. GEOM. RIL. (C)				FEDERICI					
ED. FISICA	GIUDICI	BALDESCHI	BOLOGNA	GIUDICI	GIUDICI	BALDESCHI	ROSSI	RAGNO	ROSSI
RELIGIONE	BRUNO	BRUNO	GIAMBALV O	CONTATO	CONTATO	BRUNO	ZAMBONI	CONTATO	BRUNO
COORDINATORE	DACCO'	CECERE	SPIGARELLI	GLADI		BETTI	ALPARONE	CISLAGHI	BERTOLI



LICEO ARTISTICO STATALE

Piazzale Arduino 4 - 20149 Milano
Tel. 0248019249 - Fax 02 48000680
C.F. 97033710159 - COD. SCUOLA: MISL03000N

www.liceoartisticoboccioni.it - mail: segreteria@liceoartisticoboccioni.it
SISTEMA QUALITA' CERTIFICATO UNI EN ISO 9001:2008 - CERT. SQ031521

UMBERTO
BOCCIONI



SEGRETARIO	ROSSI M.	BALDESCHI	GERLI	COLETTA	PARRINI	VENTURINO	ALICATA	DI LEVA
-------------------	----------	-----------	-------	---------	---------	-----------	---------	---------



LICEO ARTISTICO STATALE

Piazzale Arduino 4 - 20149 Milano
Tel. 0248019249 - Fax 02 48000680
C.F. 97033710159 - COD. SCUOLA: MISL03000N

U **M** **B** **E** **R** **T** **O**
B **O** **C** **C** **I** **O** **N** **I**



www.liceoartisticoboccioni.it – mail: segreteria@liceoartisticoboccioni.it
SISTEMA QUALITA' CERTIFICATO UNI EN ISO 9001:2008 – CERT. SQ031521

MATERIE	5A fig	5B gv	5C arch	5D cat	5D gv	5E gv	5F fig	5G arch	5H arch	5I fig
ITALIANO	LICORDARI	MALCANGI	BERTOLI	ROSSETTI	ROSSETTI	BETTI	VERDELLI	CISLAGHI	BETTI	CISLAGHI
INGLESE	ZAVARISE	SANTINI	DI LEVA	COLETTA	COLETTA	ALICATA	COLETTA	ZAVARISE	DI LEVA	ALICATA
STORIA	GROSSI	MALCANGI	BERTOLI	ROSSETTI	ROSSETTI	ANTELLI	VERDELLI	CISLAGHI	BETTI	CISLAGHI
EL. DIPLOMATICA				ROSSETTI						
FILOSOFIA	PUMPO	PUMPO	PUMPO	CASON	CASON	CALDARULO	CALDARULO	CASON	CALDARULO	CALDARULO
DIRITTO	PETRUCCI	PETRUCCI	PETRUCCI	DE FELICE	POMPILIO	DE FELICE	FILONE	DE FELICE	FILONE	DE FELICE
MATEMATICA	GLADI	BIANCHI	MAURI	GLADI	GLADI	PARRINI	BIANCHI	PARRINI	ZAGO	DACCO'
FISICA	GLADI	BIANCHI	MAURI	GLADI	GLADI	PARRINI	ZAGO	PARRINI	ZAGO	DACCO'
ST. ARTE	ROSSI	MARINI	SAVARESE	ATANASSIU	ATANASSIU	DIONISIO	ANEDI	COLOMBO	ANEDI	DIONISIO
ED. VISIVA (A.V. cat)	GARAU	MARROCCHHELLA	LANZONI	FARALDO	MARROCCHHELLA	PIETROGRANDE	GARAU	ZANELOTTI	PIETROGRANDE	ZANELOTTI
PR. ARCH. (A)			FEDERICI					BATTAGLIA	MINETTI	
DISC.GEOM. D.PROF.(A)			SPIGARELLI					RINALDI	OBINO	
PROG. GR VISIVA (GV)		BENINTENDE			MARROCCHHELLA	PIETROGRANDE				
DIS. PROF. (GV)		MARROCCHHELLA			BRINI	CECERE				
DISC. PLASTICHE(F)	FEDRIGO						FEDRIGO			PIROVANO
DISC. PITTOR(F)	TRIPODI						GARAU			ZANELOTTI
TECN CATAL (C)				ATANASSIU						
RESTAURO(C)				COLLI						
DISC GEOM RILIEVO(C)				COLLI						
ED. FISICA	GIUDICI	BALDESCHI	BOLOGNA	BOLOGNA	BOLOGNA	BALDESCHI	ROSSI	RAGNO	ROSSI	RAGNO
RELIGIONE	BRUNO	BRUNO	GIAMBALV O	CONTATO	CONTATO	BRUNO	ZAMBONI	CONTATO	BRUNO	BRUNO
COORDINATORE	TRIPODI	BENINTENDE	FEDERICI	ATANASSIU		PIETROGRANDE	GARAU	BATTAGLIA	OBINO	ZANELOTTI
SEGRETARIO	ZAVARISE	PUMPO	PETRUCCI	CASON		DIONISIO	ANEDI	COLOMBO	MINETTI	CALDARULO



LICEO ARTISTICO STATALE

Piazzale Arduino 4 - 20149 Milano
Tel. 0248019249 - Fax 02 48000680
C.F. 97033710159 - COD. SCUOLA: MISL03000N

www.liceoartisticoboccioni.it - mail: segreteria@liceoartisticoboccioni.it
SISTEMA QUALITA' CERTIFICATO UNI EN ISO 9001:2008 - CERT. SQ031521

UMBERTO
BOCCIONI





LICEO ARTISTICO STATALE

Piazzale Arduino 4 - 20149 Milano
Tel. 0248019249 - Fax 02 48000680
C.F. 97033710159 - COD. SCUOLA: MISL03000N

**UMBERTO
BOCCIONI**



www.liceoartisticoboccioni.it - mail: segreteria@liceoartisticoboccioni.it
SISTEMA QUALITA' CERTIFICATO UNI EN ISO 9001:2008 - CERT. SQ031521

ELENCO COORDINATORI DI CLASSE E SEGRETARI

Classe	Coordinatore	Segretario		Classe	Coordinatore	Segretario
1A	Fedriago	Becheroni		3A	Licordari	Bruno
1B	Gugliotta	Guzzardella		3B	Bianchi	Candiani
1C	Ciniselli	Sghirinzetti		3C	Mauri	Giambalvo
1D	Aricò	Papasidero		3D	Rossetti	Radice
1E	Lanzoni	Corsini		3E	Brini	Crupi
1F	Arcobelli	Rosa		3F	Malcangi	Cittone
1G	Restuccia	Santini		3G	Baretto	Zingarini
1H	Schiariti	Rossi I.		3H	Zago	Colli
1I	Verdelli	Ragno		4A	Daccò	Rossi M.
1L	Faraldo	Pirovano		4B	Cecere	Baldeschi
2A	Antelli	Bocchioli		4C	Spigarelli	Gerli
2B	Redaelli	Carlioni		4D	Gladi	Coletta
2C	Rocchi	Savarese		4E	Betti	Parrini
2D	Rinaldi	Giudici		4F	Alparone	Venturino
2E	Grossi	Bologna		4G	Cislaghi	Alicata
2F	Ferrari	Paolella		4H	Bertoli	Di Leva
2G	Palombo	Tamino (Sirio)		5A	Tripodi	Zavarise
2H	Giorio	Marini		5B	Benintende	Pumpo
2I	Grassi	Antonini		5C	Federici	Petrucci
				5D	Atanassiu	Cason
				5E	Pietrogrande	Dionisio
				5F	Garau	Anedi
				5G	Battaglia	Colombo
				5H	Obino	Minetti
				5I	Zanelotti	Caldarulo



ALLEGATO 6 AL POF

ORARI UFFICI DI SEGRETERIA

anno scolastico 2010-2011

SEGRETERIE DIDATTICA, PERSONALE, AMMINISTRATIVA

APERTURA AL PUBBLICO

- DAL LUNEDÌ AL SABATO DALLE ORE 08.15 ALLE ORE 09.30
- MARTEDÌ POMERIGGIO DALLE ORE 14.30 ALLE ORE 15.30

APERTURA AGLI STUDENTI

- DAL LUNEDÌ AL SABATO DALLE ORE 10.50 ALLE ORE 11.10
- MARTEDÌ POMERIGGIO DALLE ORE 14.30 ALLE ORE 15.30

SEGRETERIA CONTABILITÀ

APERTURA AL PERSONALE DELLA SCUOLA

- DAL LUNEDÌ AL SABATO DALLE ORE 08.30 ALLE ORE 09.30